مَعاني حُروفِ الْعَطْفِ

* الْواوُ : تُفيدُ اشْتِراكَ الْمَعْطوفِ والْمَعْطوفِ عليهِ في حُكْمٍ واحِدٍ .
الْفاءُ : تُفيدُ التَّرْتيبَ والتَّوالِي / ثُمَّ : تُفيدُ التَّرْتيبَ والتَّراخِي
أو : تُفيدُ التَّخْييرَ أو الشَّكَّ / أمْ : تُفيدُ طَلَبَ التَّعْيينِ .

الأسماءُ الخمْسة

الأَسْماءُ الْخَمْسَةُ أَبٌ / أَخٌ / حَمٌ / فو / ذو مُفْرَدَةً ومُضافَةً فإنّها :
– تُرْفَعُ بالواوِ وتُنْصَبُ بالألِفِ وتُجَرُّ بالْياءِ إذا توفرت فيها الشروط التالية :
1 – أن تَكونَ مُضافَةً .
2 – أن لا تَكونَ مُضافَةً لياءِ الْمُتَكَلِّمِ .
3 – أن تَكونَ مُفْرَدَةً .
4 – أن لا يَتَّصِلَ بـ " فو " ميم : (فم) .

الاسمُ المنْقوص

1 – لا تَظْهَرُ الضَّمَّةُ والْكَسْرَةُ في آخِرِ الاسْمِ الْمَنْقوصِ بِسَبَبِ الثِّقَلِ، لكنَّ الْفَتْحَةَ تَظْهَرُ في آخِرِهِ لِخِفَّتِها مثل : جاءَ الرّاعي . / الْتَقَيْتُ بالرّاعي . / رَأَيْتُ الرّاعيَ .
2 – تُحْذَفُ ياءُ الاسْمِ الْمَنْقوصِ عندما يَكونُ نَكِرَةً في حالَتَيْ الرَّفْعِ والْجَرِّ مثل :
حَكَمَ قاضٍ حُكْماً عادِلاً . / اقْتَدَيْتُ بِقاضٍ عادِلٍ .
وتَظْهَرُ الْياءُ إذا كان نَكِرَةً في حالَةِ النَّصْبِ مثل : رَأَيْتُ قاضِياً .
3 – الاسْمُ الّذي تَلْحَقُهُ ياءُ النِّسْبَةِ ليس اسْماً مَنْقوصاً مثل : عِلْمِيٌّ / جزائِرِيٌّ

الاسْتِثْناء

* حَضَرَ الطُّلّابُ إلّا مُحَمَّداً ← تامٌّ مُثْبَت
مُحَمَّداً: مُسْتَثْنى مَنْصوب

* ما حَضَرَ الطُّلّابُ إلّا مُحَمَّداً ← تامٌّ مَنْفِيٌّ
مُحَمَّداً: مُسْتَثْنى مَنْصوب

* ما حَضَرَ إلّا مُحَمَّدٌ ← ناقِصٌ مَنْفِيٌّ
مُحَمَّدٌ: فاعِلٌ مَرْفوع

* حَضَرَ الطُّلّابُ غيرَ مُحَمَّدٍ ← تامٌّ مُثْبَت
غيرَ: مُسْتَثْنى مَنْصوب / مُحَمَّدٍ: مُضاف إليه

* ما حَضَرَ غيرُ محمّدٍ ← ناقِصٌ مَنْفِيٌّ
غيرُ: فاعِلٌ مَرْفوع / محمّدٍ: مُضافٌ إليه

* ما حَضَرَ الطُّلّابُ سِوى محمّدٍ ← تامٌّ مَنْفِيٌّ
سِوى: مُسْتَثْنى / محمّدٍ: مُضاف إليه

حالاتُ الْفِعْلِ

الْماضي
مَبْنِيٌّ دائِماً

المضارع
* مَبْنِيٌّ إذا اتَّصَلَتْ به نونُ التَّوْكيدِ الْمُباشِرَة، فعِنْدَ ذلِكَ يُبْنى على الْفَتْحِ، ويُبْنى على السُّكونِ إذا اتَّصَلَتْ به نونُ النِّسْوَةِ .
* مُعْرَبٌ إذا لم تَتَّصِلْ به إحْدى النُّونَيْنِ .

الأمر
مَبْنِيٌّ دائماً على ما يُجْزَمُ به مُضارِعُهُ .

حالاتُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ

الرَّفْعُ
الرَّفْعُ : إذا تَجَرَّدَ مِنَ النّاصِبِ أو الْجازِمِ .

النَّصْب
النَّصْبُ : إذا سُبِقَ بِأداةِ نَصْبٍ وهي (**أن** / **لن** / **كي** / **لام التَّعْليلِ** / **فاءُ السَّبَبِيَّةِ** / **لام الْجحودِ**) .

الجَزْم
الْجَزْمُ : إذا سُبِقَ بِأداةِ جَزْمٍ وهي (**لم** / **لمّا** / **لا النّاهِيَة** / **لامُ الأمْرِ**) .

علاماتُ الْإعْرابِ الأَصْلِيَّةُ

الضَّمَّة : في حالَةِ الرَّفْعِ لِلْأسْماءِ والْأفْعالِ .

الْفَتْحَة : لِلنَّصْبِ في الْأفْعالِ والْأسْماءِ .

الْكَسْرَة : لِلْجَرِّ خاصَّةً في الْأسْماءِ .

السُّكونُ : لِجَزْمِ الْمُضارِعِ .

علاماتُ الْإعْرابِ الْفَرْعِيَّةُ

الْألِفُ لِلرَّفْعِ في الْمُثَنّى .

الْياءُ : لِلنَّصْبِ في الْأسْماءِ (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ والْمُثَنّى) .

الْواوُ : لِلرَّفْعِ في جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ و الْمُثَنّى .

ثُبوتُ النُّونِ وحَذْفُها : في رَفْعِ الْأسْماءِ الْخَمْسَةِ (بِثُبوتِها)، وفي حالَتَيِ النَّصْبِ والْجَزْمِ (بِحَذْفِها) .

الاسْمُ

صَحيحٌ

1 – يُرفَعُ وتكونُ عَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أو ما يَنوبُ عنها ..
2 – يُنصَبُ وتكونُ عَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ أو ما يَنوبُ عنها ..
3 – يُجرُّ وتكونُ عَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ أو ما يَنوبُ عنها .

مُعْتَلٌّ

مَمْدودٌ : تَظْهَرُ عليه جَميعُ الْحَرَكاتِ نحو (صَحْراءٌ) .
مَنقوصٌ : تُقَدَّرُ عليه الضَّمَّةُ والْكَسْرَةُ للثِّقَلِ وتَظْهَرُ الْفَتْحَةُ لِخِفَّتِها نحو (الْماضي) .
مَقْصورٌ : تُقَدَّرُ عليه جَميعُ حَرَكاتِ الْإعْرابِ لِتَعَذُّرِ النُّطْقِ بها (لَيْلى) .

الضَّميرُ

ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ

الضَّميرُ الْمُسْتَتِرُ لا يَكونُ إلّا في مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ أو شَبَهِهِ : (نائِبُ فاعِلٍ، اسْمٌ لِفِعْلٍ ناسِخٍ)

ضَميرٌ بارِزٌ

ضَميرٌ مُنْفَصِلٌ

ضَمائِرُ رَفْعٍ :
أنا / نحن /
أنتَ / أنتِ /
أنتما / أنتم /
أنتنَّ / هو / هي /
هما / هم / هنَّ

ضَمائِرُ نَصْبٍ :
إيّايَ الإيّانا
إيّاكَ إيّاكِ
إيّاكما إيّاكُم
إيّاكُنَّ إيّاهُ
إيّاهما إيّاها

ضَميرٌ مُتَّصِلٌ

ضَميرُ رَفْعٍ :
تاءُ الْفاعِلِ
تاءُ الْفاعِلين
أَلِفُ الْإثْنَيْنِ
واوُ الْجَماعَةِ
ياءُ الْمُخاطَبَةِ
نونُ النِّسْوَةِ

ضَميرُ نَصْبٍ :
ياءُ الْمُتَكَلِّمِ
نا الْفاعِلين
كافُ الْخِطابِ
هاءُ الْغَيْبَةِ

ضَميرُ جَرٍّ :
ياءُ الْمُتَكَلِّمِ
نا الْفاعِلين
كافُ الْخِطابِ
هاءُ الْغَيْبَةِ

أُضيفُ إلى مُكتسباتي

الْكَلِمَةُ

اسْمٌ

عَلامَتُهُ :
1 – الْجَرُّ
2 – التَّنْوينُ
3 – النِّداءُ
4 – قبولُ (الـ)
5 – الإِسْنادُ

فِعْلٌ

عَلامَتُهُ :
1 – تاءُ الْفاعِلِ
2 – تاءُ التَّأْنيثِ السّاكِنَةِ
3 – قبولُ أدواتِ النَّصْبِ أو الْجَزْمِ
4 – قبولُ نونِ التَّوْكيدِ .
5 – ياءُ الْمُخاطَبَةِ .
6 – حُروفُ الاسْتِقْبالِ (سـ / سوف)

حَرْفٌ

عَلامَتُهُ :
عَدَمِيَّتُهُ أي أنَّه لا يَقْبَلُ علاماتِ الاسْمِ ولا علاماتِ الْفِعْلِ .

الاسْمُ

مُفْرَدٌ

يَدُلُّ على واحِدٍ : مُعَلِّمٌ، كِتابٌ

مُثَنى

يَدُلُّ على اثْنَيْنِ : مُعَلِّمانِ
- يُصاغُ منَ الْمُفْرَدِ بِزِيادَةِ أَلِفٍ ونونٍ أو ياءٍ و نونٍ .
- عَلامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ وعَلامَةُ نَصْبِهِ وجَرِّهِ الْياءُ .
- عِنْدَما يَكونُ الإِسْمُ الْمُثَنّى مُضافًا تُحْذَفُ نونُهُ مِثْل : مُدَرِّبا الْخَيْلِ

جَمْعٌ

يَدُلُّ على أَكْثَر من اثْنَيْنِ .

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ :

يَنْتَهي بواوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ، عَلامَةُ رَفْعِهِ الْواوُ (فَلّاحونَ) وعَلامَةُ نَصْبِهِ وجَرِّهِ الْياءُ (فَلّاحين)

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ :

يَنْتَهي بِأَلِفٍ وتاءٍ مَفْتوحَةٍ، عَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ (الْمُعَلِّماتُ)، وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيابَةً عنِ الْفَتْحَةِ وعَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ (الْمُعَلِّماتِ)

جَمْعُ التَّكْسيرِ :

له أَوْزانٌ كَثيرَةٌ، عَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ وعَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ . (زُهور)

المُعْرَب

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِفُ

- ففي أحدِ الأيّامِ قَدِمَ إلى هذه البَلْدَةِ مَغْرِبِيٌّ .
- أَعْجَبَتْهُ البَلْدَةُ أيّما إعْجاب .
- سَكَنَ أبو البركاتِ البَلْدَةَ مُعزّزاً مُكرّماً بين أهْلِها .

- لاحِظِ الكلمةَ الملوّنةَ في الجملِ الثّلاث . ما الّذي تغيّر بها كلّ مرّة ؟ لماذا ؟ .

أُثَبِّتُ

☐ المُعْرَبُ مِنَ الكلماتِ هو ما تَتَغَيَّرُ حركةُ الحَرْفِ الأخيرِ فيه حَسَبَ تَغَيُّرِ مَوْقِعِها الإعْرابِيّ في الجُملةِ مثل : زُرْتُ الجزيرَةَ / سَكَنْتُ بالجَزيرةِ / كانت الجزيرةُ مأهولةً .

☐ الأحوالُ الّتي تَعْتَري أواخِرَ الكلماتِ المُعْرَبَةِ أرْبَعٌ وهي :

- الرَّفعُ والنَّصْبُ (يَشْتَرِكان في الأفْعالِ و الأسْماء)
- الجَرُّ (يَخْتَصُّ بالأسْماء) / - الجَزْمُ (يَخْتَصُّ بالأفْعال)

تَصْريفُ الفِعْلِ المُعْتَلِّ النّاقِصِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِفُ

كُلَّ لَيْلَةٍ يَأْتي عِفْريتُ الجِنِّ من ناحيَةِ البَحْرِ، وكلّما رَأَوْهُ أَخذوا جاريَةً من بَناتِهِم وأدْخلوها المعْبد . في لَيْلَةٍ راح أبو البَرَكاتِ يَتلو القُرآنَ ويُصَلّي داخله، وهكذا نَجا من العِفْريتِ وأَسْلَمَ سُكّانُ الجَزيرَةِ .

- ما نَوْعُ الأفعالِ المُلَوَّنَةِ ؟ في أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَ كلُّ فِعْلٍ منها ؟ أَرْجِعْ ما كانَ منها في الماضي إلى المُضارِعِ وما كان مُضارِعًا إلى الماضي ؟ ماذا تُلاحِظُ ؟

أُثَبِّتُ

☐ يَتَحَوَّلُ حَرْفُ العِلَّةِ في الفِعْلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ في المُضارِعِ إلى :

- ياء مثل : حَكى ← يَحْكي أوإلى واو مثل : دَنا ← يَدْنو أوإلى أَلِفٍ مَقْصورَةٍ مثل : نَسِيَ ← يَنْسى

☐ لا يَتَغَيَّرُ حَرْفُ العِلَّةِ في الأفعالِ التّالِيَةِ : مثل سَعى ← يَسْعى / نَهى ← يَنْهى .

المَبْني

أُلاحِــظُ وأَكْتَشِـفُ

- رَجَعَ الْبَدْوُ في آخرِ الْيوم حامِلين بَضائِعَهم على دَوابِّهم .
- على كَراسٍ جَلَسَ الْبَدْوُ في الْمَقهى الّذي يقع قُرْب السُّوق .
- إنّ الّذي يَراهُم يُدْرِكُ سَعادَتَهم بيومِهم النَّشيطِ .

- كيف تُعْربُ الفعلَ الْمُلوَّنَ في الْجملتَيْن ؟
- هل تَغَيَّرَتِ الحركةُ في آخرِ الْكَلِمات : على – الّذي بِتَغيُّرِ موقعها في الْجُمل ؟

أُثَبِّتُ

نَموذَجُ إعْرابٍ : هذا يومٌ رائعٌ .
هــذا : اســمُ إشــارةٍ مبنــيٌّ على السُّكون في مَحلّ رَفْعِ مُبْتَدَأ .

- ▢ الْمَبْنــيُّ مِنَ الْكَلماتِ هو مــا لا تَتَغَيَّرُ حركةُ آخرِه مهما تغيّرَ موقعُهُ الإعْرابيُّ
- ▢ مِــنَ الأَسْماءِ الْمَبْنِيَّةِ : الأَسْماءُ الْمَوْصولَةُ مــا عدا اللّذان، اللّتان أَسماءُ الإِشارَةِ ما عدا : هذان، هاتان / الضَّمائِرُ الْمُنفَصِلةُ مثل: أنا / نحن والْمُتَّصِلَة مثل : كَتَبُوا / بَضائِعَه وبعض الظُّروفِ مثل : مُنْذُ، الآن، حيثُ، أمْسِ
- ▢ جميعُ الْحُروفِ مَبْنِيَّةٌ مثل : حُروف الجرّ وحروف العطف
- ▢ الأفْعالُ : الماضي، الأمْر، المضارع المتّصل بنون النّسْوة أو نون التّوكيد جميعُها أفْعالٌ مَبْنِيَّة .

الْمَدُّ لفْظاً ورَسْماً

أُلاحِــظُ وأَكْتَشِـفُ

مَشــى البَدْوُ كثيرًا ولــم يَتَوَقّفوا ولن يَفْعَلوا حتّى يَصلوا إلى عيــن الصَّفْراء، ذلك أن الْحَركةَ في السُّــوقِ تبدأُ منذُ الْفَجْــرِ حيثُ يَعْرِضونَ بَضائِعَهم، في صباحِ اليومِ التّالــي تتحرّكُ الْعيرُ عائدةً من حيثُ أَتَتْ . وهكذا تَتَكرّرُ لُعْبةُ السَّفرِ وعاداتُ الطّريقِ الْبَدْوِيَّةُ .

- نَــوِّعُ الكَلِمــاتِ الْمُلوَّنَةِ بالأحمر ؟ ما هو الحرفُ الّذي رُسِـمَ في آخرِها ؟ هل تَلْفظُ الأَلِفَ عند قِراءَةِ الفِعْلِ ؟ ماذا تستنتج ؟
- في الكلماتِ الْمُلوّنةِ بالأَخضرِ هل تَلفظُ الألفَ عند قراءَتِها ؟ هل كُتِبَتْ هذه الألِفُ ؟ ماذا تَستنتج ؟

أُثَبِّتُ

- ▢ الْمَدُّ رَسْماً : أَكْتُبُ الألِفَ ولا أَنطِقُها في : الفِعْلِ الماضي الْمُقْتَرِنِ بِواوِ الجَماعَةِ مثل : رَحلوا
  - الفِعْلِ الْمُضارِعِ الْمَنْصوبِ مثل : لن يَسْهروا / • فِعْلِ الأَمْرِ مثل : ناموا
  - الفِعْلِ الْمُضارِعِ الْمَجْزوم مثل : لم يَرْجِعوا .
- ▢ الْمَدُّ لَفْظاً : أَنطِقُ الألِفَ ولا أَكْتُبُها مثل : لكن، هكذا، لذلك، ذلك، هذان، هذا، هذه، أولئك، هؤلاء

علاماتُ الإعرابِ الأَصْليَّةُ والفرْعيَّةُ

ألاحِــظُ وأَكْتَشِفُ

لمْ يُحْسِنْ مُرادُ إدارَةَ ثَرْوَتِهِ بعد وفاةِ أبيهِ، فافْتَقَرَ، فراحَ الأَصْدِقاءُ يَتَخَلَّوْنَ عنه الواحِدَ تِلْوَ الآخَرِ إلاَّ صَديقًا واحِدا اِسْمُهُ سَعْد، لم يَبْخَلْ عليه بِمالِهِ، وبَقِيَ يُسانِدُهُ حتى يعودَ تاجِرا في سوقِ الذَّهَبِ من جَديدٍ ويَسْتَرْجِعَ ما ضاعَ منه .

- بَيِّنْ نَوْعَ كلِّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ وعيِّنْ علامَةَ إعْرابِ كلٍّ منها .

أُثَبِّتُ

علاماتُ الإعْرابِ إمّا أَصْلِيَّةٌ أو فَرْعِيَّةٌ

- ☐ عَلاماتُ الإعْرابِ الأَصْلِيَّةُ : الضَّمَّةُ، الفَتْحَةُ، الكَسْرَةُ، السُّكونُ .
- ☐ عَلاماتُ الإعْرابِ الفَرْعِيَّةُ : الواو مثل : أخو علي لديه ساعَةٌ ـ المُعَلِّمونَ مَحْبوبون.

  الألف مثل : سَمِعْتُ أبا محمّد يقولُ : سَقَطت تُفّاحتان .

  الياء مثل : عَرَفْتُ أنّ المُتَعَلِّمين اِجْتازوا امْتِحانَيْن .

  ثُبوتُ النون مثل : يَلْعَبُ الأَطْفالُ ويَمْرَحون .

  حذف النّون مثل : التّلاميذُ لم يَذْهَبوا إلى السّيرك .

الألف اللَّيِّنَةُ في أواخِرِ الكلماتِ الثُّلاثيَّةِ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

بَكى مُراد كَثيرًا لِنُكْرانِ صَديقِهِ، دونَ أن يَعْلَمَ بأن سَعْدًا نَوى مُساعَدَتَهُ في السِّرِّ، وبعد مُرورِ ثَلاثَةِ أيّامٍ مَشى بِجانِبِ الدّارِ فَدَنا منه ثَلاثَةُ فِتْيانٍ وسَلَّموهُ ياقوتَةً ثَمينَةً، وهكذا تَحَقَّقَ مُنى مُراد .

☐ بمــاذا اِنْتَهَــتْ كُلُّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ السّابِقَةِ ؟ صَرِّفِ الأَفْعالَ السّابِقَةَ في المُضارِعِ / هات مُفْرَدَ كَلِمَةِ فِتْيانٍ .

أُثَبِّتُ

☐ تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَسْماءِ المُعْرَبَةِ والأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ مَمْدودَةً إذا كانَ أَصْلُ الأَلِفِ (واوا)، ومَقْصورَةً إن كان أَصْلُها (ياءً)، ولِمَعْرِفَةِ أَصْلِها نَأْتي بالمُضارِعِ منها، مثل : جَرى ـ يَجْري / دَنا ـ يَدْنو .

☐ وفي الأَسْماءِ الثُّلاثِيَّةِ نَقومُ بِتَحْويلِ الاسْمِ المُفْرَدِ إلى المُثَنّى، أو بِالجَمْعِ جَمْعاً مُؤَنَّثا سالِما مثل : فَتى ـ فَتَيانِ ـ فِتْيانٌ / عَصا ـ عَصَوانِ ـ عَصَواتٌ .

إِعْرابُ الفِعْلِ المعْتَلِّ النّاقص

أُلاحِــظُ وأَكْتَشِـفُ

مضى جحا يَبْحَثُ عن الرِّزْقِ بَعيدًا عن المَمْلَكَةِ . ولمّا عادَ، سَـمِعَ بِقِصَّةِ السُّـلطانِ، فقرر أن يُهْدِيَ له إِوزَّةً أَحْضَرَها معه من السَّفَرِ . وكان يَصْبو لِنَيْلِ جائِزَةٍ تُغْنيهِ عن جُهْدِ العَمَلِ والاغْتِرابِ .

- يَنْتَهي كلُّ فعْلٍ بِحَرْفِ عِلَّةٍ، فماذا نُسَمّي هذا النَّوْعَ من الأَفْعالِ ؟ ما علامَةُ إِعْرابِ كلِّ فِعْلٍ منها ؟

أُثَبِّتُ

- ☐ يُبْنى الفِعْلُ الماضي المُعْتَلُّ النّاقِصُ بالفَتْحَةِ المُقَدَّرَةِ على الأَلِفِ (المَقْصورَةِ أو المَمْدودَةِ)
مثل : (دَنا، عَلا، جَنى، قَضى .)
- ☐ يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضارِعُ المُعْتَلُّ الآخِرِ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على : الألِفِ المَقْصورَةِ مثل : يَنْهى /
الواو مثل : يَسْمو / الياء مثل : يُصَلّي
- ☐ يُجْزَمُ الفِعْلُ المُعْتَلُّ النّاقِصُ بِحَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ مثل : لا تَشْكُ / لم أَنْسَ .

نَمـوذَجُ إعْرابٍ : يَشْـتَهي السُّـلْطانُ لَحْمَ الطَّيْرِ .
يَشْـتَهي : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ على الياء.

تَصْريفُ الفِعْلِ المُضارِعِ المَبْني لِلْمَجْهول

أُلاحِــظُ وأَكْتَشِـفُ

☐ يُحكى أنَّ سُلْطانَ مَمْلَكَةِ نهاوَنْد إِشْتَهى لَحْمَ الطَّيْرِ، فَأَمَرَ أن يُؤْتى بِهِ من أيِّ مَكانٍ وفي المُقابِلِ تُقَدَّمُ جائِزَةٌ كَبيرَةٌ لمن يَنْجَحُ في ذلك .

- إِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ، الأَفْعالُ المُلَوَّنَةُ : مَبْنِيَّةٌ لِلْمَعلوم / مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجهولِ
- في أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَتِ الأَفْعالُ المُلَوَّنَةُ ؟

أُثَبِّتُ

☐ أُصَرِّفُ الفِعْلَ المُضارِعَ المبني لِلْمَجْهولِ كالآتي :

الضَّمائِرُ	المُفْرَدُ	المُثَنّى	الجَمْعُ
المُتَكَلِّمُ	أنا أُكْرَمُ	نحن نُكْرَمُ	نحن نُكْرَمُ
المخاطب	أنت تُكْرَمُ أنت تُكْرَمين	أنتما تُكْرَمانِ أنتما تُكْرَمانِ	أنتم تُكْرَمونَ أنتنَّ تُكْرَمْنَ
الغائب	هو يُكْرَمُ هي تُكْرَمُ	هما يُكْرَمانِ هما تُكْرَمانِ	هم يُكْرَمونَ هنَّ يُكْرَمْنَ

الفعل اللاّزم والفعل المتعدّي

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

في يَوْمٍ مرَّ الذّئبُ الجائعُ، فاسْتَرَقَ السّمعَ، وحفظَ قولَ العنزةِ لصغيرتيها، وأسرعَ إلى بيتِهِ وطلى ساقَيْهِ بعجينةٍ بيضاءَ ورجعَ إلى بيتِها ووقفَ وراءَ البابِ وأخذ يُقلِّدُ صوتَها ولعابُهُ يسيلُ من شدّةِ الجوعِ .

- ما نوعُ الكلماتِ الملوَّنَةِ ؟ عيِّنْ فاعِلَ كلِ فِعْلٍ / عيِّنْ الكلماتِ الّتي جاءَتْ مفعولاً به .
- الأفعالُ (مرَّ، أسْرَعَ، رَجَعَ، وَقَفَ، يسيلُ) هل لها مفعولٌ به ؟ ماذا تَسْتَنْتِج ؟

أُثَبِّتُ

☐ الفعلُ اللاّزم : هو كلُّ فعلٍ اِكْتفى بفاعِلِه ولا يحتاجُ مفعولاً به مثل : جلسَ، ذهبَ، وصلَ ...

☐ الفعلُ المتعدّي : كلُّ فعلٍ اِحتاجَ إلى مفعولٍ به لِتَتِمَّ الفائِدَةُ مثل : أرسلَ، قطعَ، كتبَ، أهدى ...

نموذَجُ إعْرابٍ : اِسْتَرَقَ السّمْعَ

اِسْتَرَقَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعِلُ ضمير مستتر تقديره هو .

السّمْعَ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه .

اِتِّصالُ حَرْفِ الجَرِّ بما الاسْتِفْهامِيَّة

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

كانتِ العَنْزَةُ تُؤَنِّبُ اِبْنَتَيْها قائِلَةً : لِمَ فَتَحْتُما البابَ للذِّئْبِ، ألم أُحذِّرْكما ؟ وفَجأةً دَقَّ التَّيْسُ بابَ المنزلِ فَوَجَدَ أُخْتَهُ مُتأثِّرةً، فَسَألَها : فيمَ تُفَكِّرينَ ؟ وعلامَ أنتِ قَلِقَةٌ ؟ ومِمَّ أنتِ مُتَحَيِّرَةٌ ؟

- ماذا اِسْتَعْمَلْنا لِطَرْحِ كلِّ سُؤالٍ ؟ بماذا سُبِقَتْ ما الاسْتِفْهامِيَّة ؟ ماذا حَصَلَ لِلْمَدِّ ؟ تَعَرَّفْ على حَرْفِ الجَرِّ المُتَّصِلِ في كلِّ حالَةٍ (لِمَ / علامَ / مِمَّ) .

أُثَبِّتُ

☐ تُحْذَفُ الألِفُ من (ما) الاسْتِفْهامِيَّةُ إذا دَخَلَ عليها حَرْفٌ من حُروفِ الجَرِّ : في، بِـ، لِـ، من، عن، إلى، على .

وتُكْتَبُ بهذا الشَّكْلِ : فيمَ / بِمَ / لِمَ / مِمَّ / عَمَّ / إلامَ / علامَ .

الاسْتِثْناء بـ: إِلّا، غير، سِوى

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِفُ

- ضَحِكَ الْجميعُ إِلّا الْمساعِدَ سعيد . - سَخَّنَ الرُّوبوتُ كلَّ الطَّعامِ غيرَ الْأرُزِّ .
- تَذَمَّرَتِ الْأُسْرةُ مما أعدَّه سعيدٌ للْإفطارِ سِوى الْحليبِ بالشّكولاتة .

• في الْجُمَلِ، ما هي الأسماءُ الّتي خالَفَتِ الأسماءَ الّتي قبلَها في الْحُكْمِ ؟ كيف نُسَمّيها ؟
ما هي الْحَرَكَةُ الّتي ظَهرتْ على آخِرِها ؟ / - ما هي الْأدَواتُ الّتي بيّنتْ حُكمَ هذه الْأسماء؟

أُثَبِّتُ

□ منْ أدواتِ الاسْتِثْناء : إِلّا – غير – سوى مثل :
حَضَرَ الأَصْدِقاءُ إِلّا واحداً .

□ الْمستثنى بإِلّا يكونُ منصوباً مثل : غَسَلْتُ الأوانِيَ إِلّا صَحْنا .

□ غير وسوى يكونانِ مَنْصوبيْنِ على الاسْتِثْناء والاسمُ الّذي بعدَهما يكونُ مضافاً إليه مثل : رأيتُ زُملائي غيرَ واحِدٍ .

نموذَجُ إعْراب : حَضَرَ الْأصْدقاءُ إلّا واحداً .
إِلّا : أداةُ اسْتِثْناء
واحدًا : مُسْتَثْنى منصوب بـ "إِلّا" وعلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرة .
رَأَيْتُ زُمَلائي سوى واحِدٍ .
سوى : اسمٌ مَنصوب على الْاسْتِثْناء وعلامَةُ نصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ على الْأَلِفِ وهو مُضاف .

تصريف الْمُضارِعِ الْمَنْصوبِ والْمَجْزوم

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِفُ

- لم يَطْلُبْ منكَ أحدٌ تَحْضيرَ الْفطورِ - يَجِبُ أنْ تَتناوَلُوا ما أَعْدَدْتُ لكم

□ بم سُبِقَ الفعلانِ الْمُضارِعانِ الملونان؟ مع أيّ ضمير صُرِّفَ الْفِعْلان ؟

أُثَبِّتُ

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتُنَّ
لن أَطْلبَ لم أَطْلُبْ	لن نَطْلُبَ لم نَطْلُبْ	لن تَطْلُبَ لم تَطْلُبْ	لن تَطْلُبي لم تَطْلُبي	لن تَطْلُبا لم تَطْلُبا	لن تطْلُبوا لم تَطْلُبوا	لن تَطْلُبْن لم تَطْلُبْن

هو	هي	هما	هما	هم	هنَّ
لن يَطْلُبَ لم يَطْلُبْ	لن تَطْلُبَ لم تَطْلُبْ	لن يَطْلُبا لم يَطْلُبا	لن تَطْلُبا لم تَطْلُبا	لن يَطْلُبوا لم يَطْلُبوا	لن يَطْلُبْن لم يَطْلُبْن

المفعول المطلق

لاحِظْ وأكتشِفُ

لاحظ فلمنج ملاحظةً هامّةً، فالعفنُ قد أفرزَ مادّةً قضتْ على ما جاوَرَها من جراثيم قضاءً تامًّا، حللَ هذا العفنَ فوجد أنّ سائِلَهُ قد فتكَ بالجراثيمِ فتكًا شديدًا وسريعًا ولكنه بذاتِ الوقتِ غير سامٍّ للإنسان .

- ما هي علاقة الأسماءِ الملوّنةِ بالأفعالِ التي سبقتها ؟
- ما هي حَركَةُ آخر الكَلِمَات الملوّنة؟

أثبِتُ

المفعول المطلق : اسـم منصوبٌ موافقٌ للفعلِ في لفظِهِ ويَجيءُ بعد الفعلِ لتأكيدِهِ، أو لبيانِ عددِه أو نوْعِه مثل :

- تدورُ الأرْضُ حوْلَ نفسِها دوْرةً واحِدةً في اليوم .
- أُحِبُّ القراءةَ حبًّا لا حدودَ له .

نمـوذجُ إعـرابٍ : إخْتـرعَ أديسـون اِخْتراعًا عَظيما .

اخْتراعًـا : مفعـول مطلـق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الأسماءُ الموصولةُ

لاحِظْ وأكتشِفُ

العالِمُ ألكسندر فلمنج هو الّذي إكتشفَ مادّةَ البنسيلين الّتي أحْدثَتْ ثورةً في عالمِ الطبِّ .

العالمان هوارد فلوري وارنست تشين هما اللّذان تمكّنَا من اِسْتِخْدامها على المرضى الّذين نجوا من مَوْتٍ مُحَتَّمٍ .

- لمَاذا كتبتَ في الأسماء الموصولةِ الملوّنةِ بالأحمر ؟ كم لامًا كتبتَ في الاسمِ الموصولِ (اللّذان) ؟
- هات أسماءَ موصولةً أخرى تُكْتَبُ بلامينِ .

أثبِتُ

- تُكتبُ الأسماءُ الموصولةُ بلامٍ واحدةٍ مشدَّدةٍ في المفردِ وجمعِ المذكرِ : الّذي، الّتي، الّذين .
- تُكتبُ الأسماءُ الموصولـةُ بلاميـنِ والـلامُ الثّانيةُ مشـدّدة في المثنّـى والجمـعِ المؤنّث : اللّذان، اللّتان، اللّائي اللّواتي، اللّاتي .

الْعَطْف

لاحِـظْ وأَكْتَشِفُ

اتَّخذَ الْبَيْرونيّ التَّأَمُّلَ والْمُلاحَظةَ ثمّ الاسْتِنْتاجَ جِسْراً لِلاسْتِكْشاف .
سَبَقَ الْبَيْرونيّ عَصْرَهُ فأكّدَ أنّ سُرْعَةَ الضَّوْءِ أكبرُ مِنْ سُرْعَةِ الصَّوْت .
لمْ يكنِ الْبَيْرونيّ عالِمَ نباتٍ أوْ فلَكٍ فحَسْب بلْ كان عالِماً مَوْسوعيّاً شامِلاً .

- ما هي حُروفُ الْعَطْفِ في كلِّ مثال ؟ ما هو الْمعْنى الّذي أفادهُ كلٌّ منها ؟
- ما هي حَرَكةُ الْكَلِمَةِ الّتي قبل حرفِ الْعطْفِ وحَرَكةُ الكلمةِ الّتي بعده ؟ ماذا تُلاحِظ ؟

أُثَبِّتُ

الْعطْفُ أنْ تَجْمَعَ بين شَيْئَيْنِ في الْكَلام باحدِ حُروفِ الْعَطْفِ ومنها : الواو – الفاء – ثمّ – أو – أم – بل .

يُسمّى اللّفْظُ الّذي بعد حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطوفاً واللّفْظُ الّذي قبْلَه مَعْطوفاً عليه مثل : قرأَ خالدٌ و أحْمدُ .

نموذجُ إعْراب : سأدْرُسُ الطِّبَّ أو الْهَنْدَسَةَ .
الطِّبَّ : مَفْعول بـه مَنْصوب وعلامَـةُ نصْبِه الْفَتْحَةُ الظّاهِرةُ على آخِرِه .
أو : حَرْفُ عَطْفٍ مبْنيٌّ على السُّكونِ .
الْهَنْدَسَة : مَعْطوفٌ على (الطِّبَّ) منصوبٌ وعلامةُ نصْبِه الْفَتْحة .

تصريف الفعلِ الماضي المبني لِلمَجهول

لاحِـظْ وأَكْتَشِفُ

يُعتبَر البيروني واضِعَ الْقَواعِدِ الأساسيّةِ لِعِلْمِ الْميكانيكا وأبا الصَّيْدلَةِ ورائِدَ عِلْمِ الْفَلَك . جُمِعَ ... الْعِلْمِيَّةَ في كِتابٍ أسْماهُ " الْقانون الْمَسْعوديّ " ، عندها كوفِئَ بِجائِزةٍ كبيرةٍ لكنّه رَفَضَها .

- في أيّ زمنٍ صُرِّفَ الفِعلانِ الْمُعيّنان ؟ ومع أيّ ضَميرٍ ؟ هل هما مَبْنِيّانِ لِلْمعلومِ أم لِلْمَجهول ؟

أُثَبِّتُ

يُصَرَّفُ الفعلُ الماضي المبني لِلمجهولِ كالآتي :

الضمائر	الضمائر	الضمائر	الضمائر
المتكلم	أنا صُدِّقْتُ	نحن صُدِّقْنا	نحن صُدِّقْنا
المخاطب	أنتَ صُدِّقْتَ أنتِ صُدِّقْتِ	أنتما صُدِّقْتُما أنتما صُدِّقْتُما	أنتم صُدِّقْتُم أنتنّ صُدِّقْتُنّ
الغائب	هو صُدِّقَ هي صُدِّقَتْ	هما صُدِّقا هما صُدِّقَتا	هم صُدِّقوا هن صُدِّقْنَ

المضاف والمضاف إليه

ألاحظ وأكتشف

أمّا عصيرُ اللَّيمونِ فيَمتازُ بخواصِّه الطِّبِّيَّةِ ضِدَّ التَّسمُّمِ، ويُستَعمَلُ في وَقْفِ نَزيفِ الأنف وعِلاجِ أضْرارِ الشَّمْسِ وتَهدِئَةِ الأعْصابِ .

- إستَخرِجِ الكَلِماتِ الّتي أُضيفَتْ لِتُبيِّنَ نَوْعَ العَصيرِ والنَّزيفِ والأضْرار ؟ ما نَوْعُها ؟
- ما هي الحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِها ؟ كيفَ تُسمّيها ؟ كيفَ نُسمّي الكَلِمَةَ الّتي قَبلَها ؟
- ما هي الحَرَكَةُ الّتي ظَهَرَتْ على آخِرِها ؟

أُثبِتُ

- ☐ المُضافُ إسْمٌ نُسِبَ إلى اسْمٍ بعدَه فتَخَصَّصَ وعُرِّفَ بسَبَبِ هذه النِّسْبَةِ، ويُسَمّى الاِسْمُ الّذي بعدَ المُضافِ مضافاً إليه .
- ☐ يُعرَبُ المُضافُ حسَبَ مَوْقِعِه في الجُملَةِ، أمّا المُضافُ إليه فهو دائماً مَجرورٌ مثل : غِذاءُ الجِسْمِ يجِبُ أنْ يكونَ مُتوازِناً .

نموذَجُ إعْراب : فُروعُ الشَّجَرَتَيْنِ كثيرةٌ

فُروعُ : مُبتَدَأٌ مَرفوعٌ و علامَةُ رَفْعِه الضّـ الظّاهِرَةُ على آخرِه وهو مُضاف .

الشَّجَرَتَيْنِ : مُضافٌ إليه مَجرورٌ وعَلامَةُ جـ الياءُ لأنّه مُثنّى .

كثيرةٌ : خَبَرٌ مَرفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِه الضَّمَّةُ الظّاهـ على آخرِه .

علاماتُ التّأنيثِ في الأسْماءِ

ألاحظ وأكتشف

لِعَصيرِ الرُّمّانِ الطَّبيعيِّ فَعّاليَّةٌ كُبرى في الحِفاظِ على صِحَّةِ الجِلْدِ والجِهازِ الهَضْميِّ .كما أنّ لِلخُضَرِ ذاتِ الأوراقِ الخَضْراءِ كالخَسِّ والمَلفوف فائِدةً عظيمَةً .

- ☐ هل الأسْماءُ : كُبرى – الخَضْراء – عَظيمَة ، تَدُلُّ على مُذكَّرٍ أم مُؤنَّثٍ ؟
- ☐ ما هي العَلاماتُ الّتي ظَهَرَتْ في آخِرِها ؟

أُثبِتُ

- ☐ عَلاماتُ تأنيثِ الأسْماءِ ثلاثٌ تَتّصِلُ بآخِرِ الأسْماءِ، وهي :

تاءٌ مُتحرِّكَةٌ مثل : فاكِهَةٌ

ألِفٌ مَمْدودَةٌ مثل : صَفْراء – صَحْراء / ألِفٌ مَقْصورَةٌ مثل : صُغْرى – عُظْمى

قد يَكونُ الاسْمُ المُؤنَّثُ خالياً مِنْ عَلامَةِ التّأنيثِ مثل : سُعاد – مريم

المُثنى وإعْرابُهُ

أُلاحِظُ وأكْتَشِفُ

اِجْتَمَعَ الرَّفيقانِ، وتَحدَّثا مُطوَّلاً عن جِهازِ المَناعَةِ، فقال شِهابُ : يُعَدُّ اللُّعابُ والدُّموعُ عُنصرَيْنِ هامَّيْنِ يَقضيانِ على الميكروباتِ . وتابَعَ معاذ قائلاً : وإذا نَجحتِ الجَراثيمُ في الدُّخولِ إلى الرِّئتَيْنِ تَعْلَقُ بِسائِلٍ لَزِجٍ يُسَمّى المُخاطَ .

• في أيِّ صيغَةٍ وَرَدَتِ الأسْماءُ المُلَوَّنَةُ ؟ ما مَوْقِعُها من الإعْرابِ ؟ ما عَلامَةُ إعْرابِ كلٍّ منها ؟

أُثَبِّتُ

☐ المثنى هو ما دَلَّ على اِثْنَيْنِ أو اِثْنَتَيْنِ

☐ ويُرْفَعُ بالألِفِ مثل : يَتَمَتَّعُ الصَّديقانِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .

☐ ويُنْصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ مثل : أعْرِفُ أمْرَيْنِ هامَّيْنِ لِلْحِفاظِ على الصِّحَّةِ هما : النَّظافَةُ والرِّياضَةُ . / اِلْتَقَيْتُ بالطَّبيبَيْنِ الشَّهيرَيْنِ .

نموذَجُ إعْرابٍ : لَعَلَّ المريضتين ناجيتانِ

المَريضَتَيْنِ : اِسْمُ لَعَلَّ مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الياء لأنّه مثنى .

ناجيتانِ : خَبَرُ لَعَلَّ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الألِفُ لأنَّهُ مُثَنّى

الفعل المعتلّ وأنواعُه

أُلاحِظُ وأكْتَشِفُ

☐ وتَبْقى الوِقايَةُ خَيْراً من أيِّ عِلاجٍ، فقد وعى النّاسُ أهميتها، فلا يُمْكِنُ أن تَعْتَمِدَ على جِسْمِكَ لِيَعْتَنيَ بِنَفْسِهِ، بلْ وَجَبَ عَليكَ أن تُحافِظَ على نَظافَةِ بَدنِكَ ولِباسِكَ ومَكانِكَ، وتَهْتَمَّ بِنَوْعِ طَعامِكَ، وتُمارِسَ الرِّياضَةَ وتَشْرَبَ قَدْرًا كافِيًا من المِياهِ، وأن تَنالَ قِسْطًا وافِرًا من النَّوْمِ .

• هل الأفعالُ المعَيَّنَةُ أفعالٌ صحيحةٌ ؟ عيِّنْ حروفَ العلَّةِ في كلِّ فعلٍ .

أُثَبِّتُ

☐ الفعل المُعْتَلُّ : هو ما كان به حرفٌ أو حرفانِ من حروفِ العلَّةِ (ا ، و، ي) وينقسمُ إلى أنواعٍ بحسبِ موقعِ حرفِ العلَّةِ من الكَلِمَةِ :

مثال : وقفَ، يَئِسَ / أجوف : نام، ذاع / ناقص : صَفَّى، نجا / لفيف مفروق : وعى، وَقَى / لفيف مقرون : كوى، شوى .

جَمْعُ المُؤنث السَالِمِ وإعْرابُهُ

ألاحِـظُ وأكْتَشِفُ

تَتَوَقَّـفُ حَياةُ المُصابينَ والمَرْضى على قَطَراتٍ من الـدَّمِ، فالكُرَيَاتُ البَيْضاءُ المَوْجودَةُ فيه لـ دَوْرٌ هامٌّ في حِمايَةِ الجِسْمِ، فهي تُحارِبُ المِيكْروباتِ والكائِناتِ الدَّخيلَةَ .

- في أيِّ صيغَةٍ وَرَدَتِ الأسْماءُ المُلَوَّنَةُ؟ ما مَوْقعُ كُلِّ كَلِمَةٍ من الإعْرابِ ؟ ما هي عَلامَةُ إعْرابِ كلِّ مـ

أُثَبِّتُ

- ☐ الجَمْعُ المُؤنثُ السَالِمُ هو لَفْظٌ يَدُلُّ على أكْثَرِ مـن إثْنَتَيْنِ ونَزيـدُ على مُفْرَدِهِ في الآخِـرِ (ألفًا وتاءً مفتوحة) .
- ☐ يُرْفَعُ بالضَّمَّةِ مثل : قَطَراتٌ من دَمِكَ قد تُحْيي نَفْسًا .
- ☐ يُنْصَبُ ويُجَرُّ بالكَسْرَةِ مثل : بنى المُهَنْدِسُونَ مُسْتَشْفَياتٍ رائِعَةً / تَوَقَّفَ النَّزيفُ بِفَضْلِ تَدَخُّلِ المُمَرِّضاتِ.

نموذَجُ إعْرابٍ : حَـدَّثَ المَريـ المُمَرِّضاتِ

المُمَرِّضاتِ : مَفْعولٌ بـه مَنْصـ بالكَسْرَةِ نِيابَـةً عـن الفَتْحَةِ لأنَّـهُ جـ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ .

هَمْزَةُ الوَصْلِ

ألاحِـظُ وأكْتَشِفُ

الدَّمُ سـائِلٌ يَدورُ في الجِسْمِ بِاسْتِمْرارٍ، يُمْكِنُ لأيِّ امْرِئٍ التَّبَرُّعُ بِدَمِهِ، واسْتِغْلالُهُ لإنقاذ النا هـذا مـا عَلِمْتُهُ من إبْنِ عَمّي واسْمُهُ أيْمَنُ، فقـد تَبَرَّعَ له إثْنانِ من أقارِبِنا لَمّـا احْتاجَ إلى ذلك إ حادِثِ مُرورٍ خَطيرٍ .

- أيْنَ كُتِبَتْ الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ هل نَطَقْتَ الهَمْزَةَ عند وَصْلِ الكَلامِ ؟
- هل نَطَقْتَ الهَمْزَةَ في كَلِمَةِ إنقاذ ؟ وهل كُتِبَتْ ؟ لماذا ؟ هل الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ المُلوّنة هَمْزَةُ قَطـ

أُثَبِّتُ

☐ هَمْزَةُ الوَصْلِ هي هَمْزَةٌ تَظْهَرُ في النُّطْقِ عند بِدايَةِ الكَلامِ ولا تَظْهَرُ عند وَصْلِهِ وتُرْسَمُ (ا) بدونِ (ء)

مَواضِعُ كِتابَةِ هَمْزَةِ الوصل	الأمْثِلَة
(الـ) التَّعْريفِ	الدَّمُ، المَرَضُ، السَّلامَةُ، الصِّحَّةُ . . .
بعض الأسْماء	إسْمٌ، إثْنانِ، إثْنتانِ، إبْنٌ، إبْنَةٌ، إمْرَأةٌ .
أمْر الفِعْلِ الثُّلاثي الَّذي لا يَبْدَأ بِهَمْزَة	إجْلِسْ، إسْمَعْ، أُكْتُبْ، إقْفِزْ، إرْفَعْ . .
ماضي وأمْرُ ومَصْدَرُ الخُماسي والسُّداسي	إسْتَلَمَ، إسْتَلِمْ، إسْتِلامٌ، إسْتَرْجَعَ، إسْتِرْجاع . .

جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ وإِعْرابُهُ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

يَقومُ الفلّاحونَ بِجُهْدٍ عظيمٍ، يَزرعونَ القَمْحَ ويَحْصُدونَهُ، ويأتي دَوْرُ الخَبّازينَ فَيَعْجِنونَ الطَّحينَ ويُنْضِجونَهُ لِيَصيرَ أرْغِفَةً يَشْتَريها المُواطِنونَ، والمُسْرِفونَ منهم يَرْمونَ ما تَبَقّى منه في أكْياسِ القُمامَةِ مُتَناسينَ هذا الجُهْدَ المَبْذولَ .

ما نَوْعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ ما مَوْقِعُها من الإِعْرابِ ؟ ما عَلامَةُ إِعْرابِ كلٍّ منها ؟ .

أُثَبِّتُ

- الجَمْعُ المُذَكَّرُ السّالِمُ هو الجَمْعُ الّذي في آخِرِه (واو ونون أو ياء ونون) وسَلِمَ مُفْرَدُهُ من التَّغْييرِ عند الجَمْعِ .
- علامَةُ رَفْعِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ هي الواو مثل : تَعَلَّمَ المُسْتَهْلِكونَ الاقْتِصادَ .
- وعَلامَةُ النَّصْبِ والجَرِّ هي الياءُ مثل : ساعَدْتُ المُحْتاجينَ / اِلْتَقَيْتُ بالنّاجِحينَ .

نَموذَجُ إِعْرابٍ : وَقَفَ المارَّةُ مُتَذَمِّرينَ من مَظاهِرِ التَّبْذيرِ .

مُتَذَمِّرينَ : حالٌ مَنْصوبَةٌ وعَلامَةُ نَصْبِها الياءُ لأنّها جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ .

الفعل الصَّحيحُ وأنواعُه

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

مَرَّ كلبٌ جائعٌ أمامَ حصّادٍ يأكلُ الخُبْزَ فَسَأَلَهُ : ألذيذٌ ما تأكُلُهُ أيُّها الحصّادُ ؟

- إنّه طَيِّبٌ، كيف حَصَلْتَ عليه ؟

ما نَوْعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ اِسْتَخْرِجِ الفِعْلَ الّذي به شَدَّة . / اِسْتَخْرِجِ الفعلَ الّذي به همزة / ما هو الفِعْلُ الّذي خَلَتْ حروفُهُ من شَدّة وهمزة ؟

أُثَبِّتُ

- الفعلُ الصَّحيح هو ما خَلَتْ حروفُهُ الأصْليَّةُ من حروفِ العِلّة (واي) وهو ثلاثةُ أنواعٍ :
- صحيح : سالِم مثل : رَجَعَ، كتبَ، دفعَ / مَهْموزٌ مثل : (أكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ) / مُضَعَّفٌ : (مَدَّ، رَدَّ، جَدَّ، ضَدَّ)

جَمْعُ التَّكْسِيرِ وإعْرابُهُ

ألاحِـظُ وأكْتَشِفُ

يُقدَّرُ مخزونُ النُّفاياتِ في الجَزائرِ كلَّ عامٍ بأكْثَرَ من ثلاثةِ ملايين طنّ . وللتَّخلُّصِ منها يُشيرُ الخُبراءُ إلى ضَـرورةِ تحْويلِ مَراكِزِ التَّرميدِ والـرَّدْمِ إلى مَصانعَ حديثةٍ مُنْتِجَـةٍ، تتَولّى فَرْزَ النُّفاياتِ ومُعالجتها وإعادةَ تَدْويرها .

ما نوْعُ الكَلِمـاتِ المُلَوَّنَة ؟ حَدِّدْ نَـوْعَ الجَمْعِ ؟ ماموْقِعُ هذه الكَلِماتِ مـن الإعْراب ؟ ماهي عَلامَةُ إعْرابِ كل كَلِمَةٍ ؟

أُثَبِّتُ

جَمْعُ التَّكسيرِ هو كلُّ جَمْعٍ تَغيَّرتْ صورةُ مُفْرَدِهِ ويُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ وعَلامَاتُ إعْرابِهِ كعلاماتِ الاسـمِ المفـردِ المعربِ مثـل : نُقِلَتِ النُّفاياتُ إلى مَصانِعِ إعادَةِ التَّدْويرِ .

نمـوذج إعْـراب : بالعمـلِ تتحقّـقُ الأماني .
الأمانـي : فاعِـلٌ مَرْفوع وعَلامَـةُ رَفْعِهِ الضّمة المُقدَّرَة على الياء.

هَمْزَةُ الْقَطْع

ألاحِـظُ وأَكْتَشِفُ

أنشأ مَجْموعَةٌ من الشَّبابِ؛ أحمد وإسحاق وأسامة . . . مُؤَسَّسَةً لإعادَةِ التَّدْويرِ، وأعادوا بذلك تحويلَ النُّفاياتِ إلى مَوادَّ جديدَةٍ حين أدْخلوها في حَلْقَةِ الإنْتاجِ لِلْحُصولِ على نَفْسِ المادَّةِ الخامِ مثلَ الزُّجاجِ أو مادَّةٍ جَديدَةٍ كتَحْويلِ شَيْءٍ من حَطَبٍ إلى عَجينِ ورقٍ وبذلك تَثْمينُ هذه النُّفاياتِ .

ما نوْعُ الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ ؟ أيْنَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فيها ؟ الهَمْزَةُ في الأَسْماءِ (أَحْمَدُ، إِسْحاقُ، أُسامَةُ) مُتحرِّكَةٌ أم سـاكِنَةٌ ؟ • لاحِظِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ : أَمَرَ - أَمْرٌ / أَسْمَعَ - إِسْماعٌ / وَصْلٌ - أَصْلٌ

أُثَبِّتُ

- هَمْزَةُ القَطْعِ هي هَمْزَةٌ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ، يُنْطَقُ بها في أَوَّلِ الكَلامِ ووَسَطِهِ وتُكْتَبُ بِرَسْمِ الْهَمْزة (أَ / أُ / إِ) في :
- جميعِ أسْماءِ الْعَلَمِ ماعدا البعض مثل : اسْم / اثْنان / اثْنَتان / ابن / ابْنَة / امْرَأة /
- ماضي ومَصْدَرِ الفعلِ الثُّلاثيِّ والرُّباعيِّ وأمرِ الفعلِ الرُّباعيِّ مثل : أَخَذَ - أَخْذٌ - أَنْجَزَ - إِنْجازٌ - أَنْجِزْ.
- هَمزةِ الأفعالِ المُضارِعَةِ مثل : أَكْتُبُ - أَرْفَعُ.
- الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ والْحُروفِ ما عدا « الـ » التَّعريف مثل : أنا - أنتَنَّ - إلى .

الأسماءُ الخمسة

ألاحظ وأكتشف

ماذا لو نبّهتَ أخاكَ أو أباكَ أو جارَكَ حينَ ترى الماءَ يُهْدَر ؟ فالماءُ ذو أهمّيّةٍ عظيمةٍ به تستمرُّ الحياة، لذلك يُعجِبُني حَمُو أُختي، فهو قُدْوةٌ في استِعمالِ الماءِ بعقلانيّة .

إنّ ترشيدَ استِهلاكِ الماءِ ليس شِعاراً تُرَدِّدُهُ بفيكَ بل هو مُمارَسَةٌ يوميّةٌ وثقافةُ حياة .

- ما نوعُ الكلماتِ الملوّنة ؟ ما عددُها ؟ ما هو موقعُها من الإعراب ؟
- ما هي علاماتُ الإعرابِ التي ظهرتْ عليها ؟

أُثبتُ

☐ الأسماءُ الخمسةُ هي : أبٌ / أخٌ / حمٌ / فو / ذو.

- تُرفَعُ بالواو مثل : أصْلَحَ أبو أحمد الحنفيّةَ .
- تُنصَبُ بالألِف مثل : رأيتُ أبا أحمد يُصْلِحُ الحنفيّةَ .
- تُجرُّ بالياء مثل : طلبْتُ من أبي أحمد إصْلاحَ الحنفيّة .

نموذجُ إعراب : أَرْشِدْ أخاكَ إلى طُرقِ المُحافَظَةِ على الماءِ .

أخا : مَفعولٌ به منصوب وعلامةُ نصْبِهِ الألِفُ لأنّه من الأسماءِ الخمسةِ وهو مُضاف .

ك : ضميرٌ مُتّصِل مبنيّ في محلّ جرّ مُضاف إليه .

المصدرُ من الفعلِ الثلاثيّ المزيدِ بحرف

ألاحظ وأكتشف

كلّفَ رئيسُ البلديّةِ أبي بالإشرافِ على حملةِ التّوعيةِ تكليفاً مؤقّتاً .

أبلغَ الجيرانُ عنْ تسرُّباتِ الماءِ إبلاغاً فوريّاً .

عالجَتِ الشّركةُ مُشكلةَ المياهِ المُتسرّبةِ معالجةً سريعةً .

- ما هو وزنُ كلّ فعلٍ من الأفعالِ الواردةِ في الجُمَل ؟
- جِدْ مصدرَ هذه الأفعالِ في الجُمَل . ما هو وزنُ كلّ منها ؟

أُثبتُ

☐ يُصاغُ المصدرُ من الفعلِ الثلاثيّ المزيدِ بحرفٍ على الأوزانِ التاليةِ : (تفعيل، إفعال، مُفاعَلة)

الفعل	المصدر
(فعّلَ) قدّمَ	(تفعيل) تقديم
(أفْعَلَ) أسْهَمَ	(إفعال) إسْهام
(فاعَلَ) شاركَ	(مُفاعَلة) مُشاركَة

الفعلُ المَبْنيُّ للمَجهولِ ونائبُ الفاعِلِ

أُلاحِــظُ وأكْتَشِفُ

تَحدَّثَتِ الجَدَّةُ مع أَحفادِها قائِلَةً : كَثيرًا ما يُحكى عن بُطولاتِ شَعبِنا، ويُسمَعُ عنها وماِزالَـتْ هذه القِصَصُ مَحَـطَّ إعْجابِ العالَمِ إلى يَوْمِنا هذا . فأُخِـذَتْ منها العِبرُ، وضُرِبَ بِـ المَثَلُ في الصَّبْرِ والشَّجاعَةِ فَكونوا يا أحْفادَ شُهَداءِ الجَزائِرِ أبْطالاً تُدافِعونَ عن أرْضِكُمْ .

- في أيِّ زَمَنٍ صُرِفَتْ الأفعال الملونة بالاحمر؟ ما حَرَكَةُ أوَّلِ الفِعْلِ؟ ما حَرَكَةُ ما قبلَ آخِرِهِ؟

لاحِظ ثم أذْكُرِ التَّغْييراتِ الطّارِئَةَ: • يَقرأُ النّاسُ القِصَصَ ←── تُقرأُ القِصَصُ .

أُثَبِّتُ

- ☐ عنـد بِنـاءِ الجُمْلَةِ لِلْمَجْهولِ نَحـذِفُ الفاعِلَ ونُعَوِّضُهُ بالمَفْعولِ به الّذي يَنوبُ عنه فَيُصْبِحُ مَرْفوعًا ويُسَمّى نائِبَ الفاعِلِ .
- ☐ يُبْنـى الماضي المَبْنـيُّ لِلْمَجْهولِ بِضَـمِّ أوَّلِهِ وكسر ما قبل آخره . مثل : رُفِعَ العَلَمُ .
- ☐ يُبْنى المُضارِعُ لِلْمَجْهولِ بِضَمِّ أوَّلِهِ وفَتْحِ ما قَبْلِ آخِرِهِ مثل : يُرْفَعُ العَلَمُ .

نموذَجُ إعْرابٍ : تُشَيَّدُ المَصانِعُ في بِلادِنا .

تُشَيَّدُ : فعل مضارع مَبْنـي لِلْمَجهول مَرفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخره .

المَصانِعُ : نائِـبُ فاعِـلٍ مَرفـوعٌ وعَلامَـةُ رَفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه

الهَمْزَةُ على السَّطْرِ

أُلاحِــظُ وأكْتَشِفُ

الأَرْضُ مِثْـلُ القَلْبِ شَيْءٌ في الدّاخِلِ لقد قاسَيْنا الكَثيرَ لِأجْلِها وحَفِظْناهـا وحَفِظَتْنا، أرْضٌ مُعَطَّرَةٌ بِدِماءِ الشُّهداءِ مازالت رائِحَتُها حَيَّةً، زَكِيَّةً، طاهِرَةً . . . إيّاكَ أنْ تُهينَها . . إيّاكَ ! وتَفاءَلْ بِمُسْتَقْبَلٍ زاهِرٍ

- ☐ بَيِّنْ مَواضِعَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ في كُلِّ كَلِمَةٍ واذْكُرْ كَيفَ كُتِبَتْ .
- ☐ بِمَ سُبِقَتْ الهَمْزَةُ في كُلِّ مَرَّةٍ وما هي حَرَكَتُها ؟

أُثَبِّتُ

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ على السَّطْرِ : في الحالاتِ التّالِيَةِ :

☐ في وَسَطِ الكَلِمَةِ : إذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً وقَبْلَها حَرْفُ الواوِ السّاكِنُ (مُروءَةٌ – ضَوْءَها ..)

اذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً وقَبْلَها حَرْفُ مَدّ (الألف) مثل : (تَضاءَلَ – تَفاءَلَ – عَباءَةٌ – كَفاءَةٌ ..)

☐ في آخرِ الكَلِمَةِ : إذا كانَ ما قَبْلَها ساكِنٌ مثل : (سَماءٌ – جَزاءٌ – مُضيءٌ – وُضوءٌ – مَرْءٌ – جُزْءٌ – دِفْءٌ – عِبْءٌ – ضَوْءٌ – بُطْءٌ ..) .

جَوازِمُ الفِعْلِ المُضارِعِ

أُلاحِــظُ وأَكْتَشِــفُ

قــالَ المُعَلِّمُ الفرنســيّ لمحمّد : قِفْ أنت لا تَجْلِسْ في هذا الصَّفِ « أنت عَرَبِيٌّ »، ألم تَفْهَ
بعدُ نِظامَ القِسْـم ؟ لكنَّ محمداً لم يُرِدْ أن يُغَيِّر مَكانَهُ فقال بِكلِّ أدَبٍ : مَعْذِرَةً سـيِّدي أبي عرَ
وأُمّي قبائِلِيَّةٌ، فلم أَدْرِ في أيِّ صَفٍّ أَجْلِسُ !

- بماذا سُبِقَتِ الأَفْعالُ المُلوَّنَةُ ؟ كيف تُسَمّي هذه الحُروفُ ؟ لماذا ؟ عَيِّـنِ التَّغْييرَ الّذي طرَأَ ع
الأَفْعالِ المُضارِعَةِ ؟ لماذا لم تَظْهَرِ السُّكونُ على آخرِ الفِعْلِ (أَدْرِ) ؟

أُثَبِّتُ

☐ يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ من حُروفِ الجَزْمِ ومنْها لم النّافِيَةُ ولا النّاهِيَةُ .

☐ علامةُ جزمِهِ السُّكون مثل : تَكْذِبُ / لا تَكْذِبْ
أو حَذْفُ النّونِ إذا كان من الأَفْعالِ الخَمْسَةِ مثل: تَتَأثّرونَ / لا تَتَأثّروا . أو حَذْفُ حرف العِلّةِ إذا كانَ الفِعْلُ ناقِصا مثل : يَمْضي / لم يَمْضِ .

نموذَجُ إعْرابٍ : لم أُهْمِلْ واجباتي .
لم : أداة نَفْيٍ وجَزْمٍ
أُهْمِلْ : فِعْلٌ مُضـارِعٌ مَجْزومٌ بـ "لم" وعلا
جَزْمِهِ السُّكون والفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدي
"أنا" .

تَصْريفُ الفِعْلِ الثُّلاثي المَزيدِ بِحَرْفٍ

أُلاحِــظُ وأَكْتَشِــفُ

☐ أَغْضَبَ تَصَرُّفُ المُعَلِّـمِ الآباءَ، فَقابَلوه وتَحَدَّثوا معه وحَذَّروهُ قائِليـنَ : إنَّ التَّفْريقَ بين أطْف
يَخْلُقُ المَشاكِلَ .

- هـاتِ الفِعْلَ الثُّلاثي من كلِّ فِعْلٍ . فـي أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَت هذه الأَفْعالُ ؟ هل لِحُـروفِ الزِّيادَةِ أثَر
تَغْيير مَعْناها ؟

أُثَبِّتُ

☐ يُصـاغُ الفِعْـلُ الثُّلاثي المَزيدُ بِحَرْفٍ على وَزْنِ : (أَفْعَلَ، فَعَّلَ، فاعَلَ) ويَتَغَيَّرُ مَعْناهُ من صيغ
إلى أُخرى، ويُصَرَّفُ في الماضي والمُضارِعِ والأَمْرِ حَسَبَ الجَدْوَلِ التّالي :

الماضي	المُضارِعُ	الأَمْرُ
(أَفْعَلَ) أَرْجَعَ	(يُفْعِلُ) يُرْجِعُ	(أَفْعِلْ) أَرْجِعْ
(فَعَّلَ) عَلَّمَ	(يُفَعِّلُ) يُعَلِّمُ	(فَعِّلْ) عَلِّمْ
(فاعَلَ) راجَعَ	(يُفاعِلُ) يُراجِعُ	(فاعِلْ) راجِعْ